



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)**

Curso **2006-2007**

**MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |                |            |             |
|----------------|------------|-------------|
| - Debussy      | - Sinfonía | - Barroco   |
| - Romanticismo | - Coral    | - Berlioz   |
| - Siglo XX     | - Barroco  | - Concierto |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento del *Orfeo* de Monteverdi. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |              |                |                   |
|--------------|----------------|-------------------|
| - Recitativo | - Siglo XX     | - Ópera           |
| - Coro       | - Romanticismo | - Música medieval |
| - Barroco    | - Leitmotiv    | - Motete          |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- |            |                 |                 |
|------------|-----------------|-----------------|
| - Zarzuela | - Misa          | - Bel canto     |
| - Vihuela  | - Haydn         | - Dodecafonismo |
| - Lied     | - Expresionismo |                 |

3. Desarrolle el tema **LA ÓPERA EN EL CLASICISMO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, incluyendo los epígrafes siguientes:

- Características de la ópera en el Clasicismo, y diferencias con la ópera barroca.
- La reforma operística de Gluck.
- Las óperas de Mozart.

---

**OPCIÓN B**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- |                    |                    |                       |
|--------------------|--------------------|-----------------------|
| - Banda sonora     | - Sonata           | - Vivaldi             |
| - Orquesta clásica | - Canto gregoriano | - Música programática |
| - Serialismo       | - Manuel de Falla  |                       |

3. Desarrolle el tema **LA POLIFONÍA MEDIEVAL**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, incluyendo los epígrafes siguientes:

- a) Inicios de la polifonía.
- b) El Ars Antiqua.
- c) El Ars Nova.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.